

ТМКОУ «Катырыкская начальная школа – детский сад»

Рабочая программа по нетрадиционной технике рисования
«Разноцветный мир» (5-6 лет)

Автор: Аксенова Ольга
Николаевна

2024г

Пояснительная записка

Рисование - один из любимых видов детской деятельности дошкольного возраста, а рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Поэтому, в своей работе я уделяю большое значение развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста, используя нетрадиционные техники рисования, которые способствуют развитию творческого начала ребёнка, его одарённости и креативности.

- нашла много интересных идей, которые стала применять в работе, и увидела, что необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что в них не присутствует слово «*Нельзя*», т.к можно рисовать чем хочешь и как хочешь.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, преодолевают чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, создаётся ситуация успеха у воспитанников, формируется устойчивая мотивация к рисованию, присутствует радостное настроение у детей. Изобразительная деятельность превращается в увлекательную игру.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на каждом занятии активизирую внимание дошкольника, побуждаю его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение;

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Главное в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Для получения наилучших результатов свою работу начинала с младшей группы, где реализовала первый этап обучения:

«Каляки-маляки»— малыши осваивали наиболее простую технику рисования «Пальчиковую живопись» и благодаря этому научились:

— способу *примакивания* кончиков пальцев рук к поверхности листа бумаги, ритмично нанося пятна, мазки («Падают листья», «Новогодняя ёлочка», «Виноград» и другие);

— научились рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их («Дорожка», «Весеннее солнышко », «Цветные ниточки», «Клетчатый коврик»).

Совершенствовала нетрадиционные техники освоенные ранее *«Печать от руки»* (ладошкой)

В конце учебного года дети познакомились с нетрадиционной техникой рисования *«Оттиск печатками из картофеля»* и научились:

— способу получения отпечатка, держа печатку тремя пальцами;

— изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции («Украсть салфетку», «Платочки для мамы», «Новогодняя открытка»).

Дети научились правильно держать карандаш, не испытывали затруднения в нанесении линий, пятен, мазков. Появилось умение располагать рисунок по всему листу. В результате детских достижений я перешла к реализации второго этапа:

«Волшебные краски» (4-5 лет).

Дети среднего возраста познакомились:

«Оттиск поролоном». Ребята учились прижимать поролон к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу, картон, мокрую марлю. В детских работах создавался эффект лёгкости, воздушности, прозрачности («Одуванчики», «Добрый снеговичок», «Весёлые зайчата», «Плюшевый медвежонок», «Северный олень»);

В конце учебного года знакомила с трудоёмкой нетрадиционной техникой: *«Печать листьев»*. Ребята покрывали гуашью сухие листья, затем окрашенной стороной прикладывали на лист бумаги, прижимали и снимали, получали аккуратный цветной отпечаток растений («Золотая осень»).

В дальнейшем, освоив несколько техник, дети совмещают их в одной творческой работе. Я отметила, как радуются дети и при создании коллективной композиции. Особое удовлетворение доставляет детям общий результат, который, в этом случае всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Поэтому, каждый обучающий возрастной этап детей заканчивался коллективной работой ребят. Продумывая темы коллективных композиций,

я исходила из интересов и возможностей детей. Например, коллективные работы: «Осенняя березка»,

«Букет для мамы».

Познакомившись с более сложными техниками нетрадиционного рисования, научившись сочетать несколько их видов в рисунке, что позволило повысить двигательные навыки дошкольников, я перешла к реализации третьего этапа обучения:

«Разноцветный мир» (5-6 лет).

В начале учебного года дети осваивали достаточно трудную нетрадиционную технику: *«Кляксография с трубочкой»*. Дети на лист бумаги наносили несколько капель жидкой краски, брали трубочку (для коктейля), её нижний конец направляли в центр кляксы, затем с усилием дули в трубочку и раздували краску от центра в разные стороны. Детям очень нравилось, когда у кляксы разбежались в разные стороны «ножки». Пятно дорисовывали, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали дорисовывали деревянной палочкой, указательным пальцем («Весёлые кляксы», «Осенний пейзаж», и другие).

— *«Монотопия»*. Используется для изображения зеркального отражения объектов. Дети складывали лист бумаги пополам вертикально, на одной половине рисовали по детально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист — складывали по линии сгиба и проглаживали, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения отпечатка исходные объекты рисунка оживлялись красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение (Зимнее дерево) Эта же техника применяется, как фон для будущего рисунка.

Существует много техник нетрадиционного рисования, которые я использую и буду использовать в своей работе. Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость. За последнее время дети многому научились, у них возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает многообразие самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, демонстрируя родителям свои достижения.

Цель программы:

Основная цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развивать творческие способности детей.

Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

Формировать умение оценивать созданные изображения.

Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Актуальность разработанной программы:

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данная программа способствует **решению следующих задач:**

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

-приобщение детей к творчеству;

-знакомить детей с различными техниками рисования;

-знакомить детей с различными материалами.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные **принципы**:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразии вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразии материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю.

Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 5 -6 лет и рассчитана на один год обучения.

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Ватман.
5. Заготовки рисунков.
6. Поролон.
7. Пена для бритья
8. Восковые мелки.
9. Листья деревьев.
10. Кисточки.
11. Чашечки для гуаши.
12. Баночки для воды.
13. Картофель.
14. Салфетки влажные.
15. Зубная паста.
16. Пластиковые вилки
17. Крупы
18. Пенопласт
19. Салфетки бумажные.
20. Москитная сетка.
21. Трубочки
22. Соль
23. Клей ПВА.
24. Пластилин, основа для пластилинографии (картон, оклеенный с двух сторон сини и зеленым скотчем. Размер 10-13 см.

Ожидаемый результат

- Дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- Научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- Дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- У детей развивается мелкая моторика рук;
- Сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- Развивается творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- Сформируется художественный вкус и чувство гармонии
- Сформируются навыки самостоятельности.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость. Дети многому научились, у них возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает многообразие самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, демонстрируя родителям свои достижения.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). Пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Способ получения изображения:

Дети на лист бумаги наносили несколько капель жидкой краски, брали трубочку (для коктейля), её нижний конец направляли в центр кляксы, затем с усилием дули в трубочку и раздували краску от центра в разные стороны. Пятно можно дорисовывать, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали дорисовывать деревянной палочкой, указательным пальцем

Печать листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, опавшие листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Хорошо подходит к коллективной работе «Осень», « Осеннее дерево»

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона, прищепка.

Способ получения изображения: ребенок берет прищепкой кусочек поролона и прижимает к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце,.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Хорошо подходит для коллективной работы «Зима», «Ромашковый луг».

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает гуашью ладошку с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Можно использовать по теме: «Жар птица», «Голуби»

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. «Ночной город», «Аквариум», «Новый год»

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

Не только радуют детей, но и совершают красоту на бумаге. Они переливаются всеми цветами радуги, вызывая улыбку и восторг. Мыльные пузыри хорошо развивают воображение. Дети рассматривают изображение, определяют «А на что это похоже?» и дорисовывают недостающие детали

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Фотокопия— рисование свечой. Суть техники в том, что краска скатывается с поверхности листа, по которой провели свечой. Цель таких занятий помочь детям освоить метод спонтанного рисования («Праздничный салют», «Рыбки в аквариуме», «Зимушка Зима» и другие).

Оттиск картофелем

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы:картофель, разрезанный пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: Картофель режем пополам, ребенок окунает в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование ватной палочкой)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Использовать можно не совсем традиционный для нее материал – ватные палочки. Для этого наносим рисунок на чистый лист бумаги или используем обычные раскраски, берём ватные палочки, обмакиваем в краску и делаем точки. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Рисование пеной для бритья. Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

Вам понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + краски.

Сначала необходимо смешать клей и краску, затем добавить пену для бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или (*и*) проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно

Объемные рисунки – это настоящее волшебство для ребенка, ведь нарисованный предмет хоть и находится на плоскости, но кажется абсолютно реальным. Самое простое **3D изображение**, которое под силу даже самому маленькому крохе, — это рисунок ладошки.

Техника «Фроттаж»

У вас есть лист бумаги, карандаш, и, я думаю, найдётся монетка. вспомните, как в детстве мы делали деньги для игры в магазин. Попробуйте это сделать сейчас.

Берём монетку, кладём под тетрадный лист и о чудо...ещё одна монетка, как настоящая.

В работе с детьми одними из самых популярных объектов этой техники являются листья деревьев . Для работы подходят и свежие листья, и

сухие. Следует определиться с формой, размером листьев и собрать композицию. Плотный материал не подходит для фроттажа. Лучше работать с писчей бумагой, применять карандаши различной мягкости или восковые мелки, пастель. Перерисовывать можно любые ребристые поверхности.

« **Грифонаж**» – в переводе с французского – каракули.

Перед вами лист бумаги, в руке карандаш. Сейчас зазвучит музыка, и под её звучание вы изобразите простые элементы: палочки, различные линии, формы, кружочки, закорючки и т. д. При этом старайтесь не отрывать карандаш от бумаги.

(Звучит музыка)

Внимательно рассмотрите получившиеся каракули. «Включите» своё воображение и поищите среди линий морских животных, птиц, рыб. Если вам это не удаётся сделать, и вы не видите ни одного образа, переверните лист бумаги, и продолжите поиск. На одном листе бумаги вы можете найти только одну фигуру, а можете отыскать сразу несколько объектов. Чтобы найденные вами образы не потерялись среди линий, можно выделить их фломастером.

- внимание, как музыка влияла на ваш рисунок. Не случайно звучала музыка, можно сказать, что вы «рисовали музыку», изображая в линиях настроение музыки, ритм: под звуки вальса невольно возникали волнистые линии, спирали; под марш- прямые и ломаные линии и т. д. Дети, слушая музыку и воплощая ее в своих рисунках, ощущают себя творцами красоты. Музыка обеспечивает новый, более высокий уровень развития детского творчества. Итак, использование музыки в изобразительности дошкольника оказывает существенное влияние на качество их рисунков. Рисование под музыку один из приёмов арттерапии.

Гризайль - это вид однотонной (*монохромной*) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета. (*слайд11*) То есть вся работа выполняется исключительно краской одного или двух цветов, но разной тональности (*где-то бледнее, где-то темнее, ярче*). Хорошо используется при написании натюрмортов.

Рисовать без красок – не менее увлекательно, чем с ними.

Для того чтобы разнообразить занятия творчеством с детьми, предлагаю ещё одну интересную идею. Попробуйте рисовать на **фольге**. Методом рисования на фольге, можно делать замечательные картины. Так можно создавать настоящие шедевры, создание объёмной гравюры.

Или **рисование на молоке**. Для начала, наливаем немного молока в тарелку и даем ребенку баночки с красками, из которых он на молоко

должен в произвольном порядке накапать по несколько капель красок разных цветов. Получившийся рисунок уже будет весьма интересным. Но это еще не все. В нашу емкость нужно капнуть немного жидкого мыла или средства для мытья посуды. И дальше только наблюдать за происходящим в тарелке чудесным превращением и движением. Каждая капля, попадая на поверхность, запускает фантастическую пляску цветов. Ребенку безумно понравится сам процесс и его неожиданные результаты. В следующий раз можно предложить ребенку поучаствовать самому в процессе и попробовать формировать рисунок. Для этого подготовительный этап будет таким же, но жидкость для мытья посуды не наливаем в молоко, а макаем в нее обыкновенные ватные палочки и даем ребенку. Когда он опустит их в молоко, начнется процесс превращения, и малыш сможет участвовать в создании узоров.

Техника « **граттаж** ». Здесь берётся обычный картон, покрывается воском, сверху тушью с использованием моющего средства. Дальше даём высохнуть и процарапываем рисунок обычным карандашом или палочкой.

Сегодня очень популярными становятся такие техники рисования, как **дудлинг** и **зентангл**. Это интересные способы рисования, которые помогают расслабиться, проявить творческие способности, дать выход внутренней энергии. Эти техники уникальны тем, что не имеют ограничения в возрасте. Так рисовать могут и малыши, и взрослые люди. Итак, что же это за техники?

Дудлинг. В переводе с английского языка — это бессознательный рисунок, рисование простых фигурок (точек, кружков, каракуль). Это под силу каждому! Это очень легко. Из таких маленьких элементов потом складываются красивые, сложные картины. Такое рисование отключает мозг, расслабляет и очень сильно развивает творческие способности.

Я предлагаю Вам самый простой вариант **дудлинга** – воспользоваться контуром вазы, цветка, листика (основу дать уже готовую) разбить рисунок на части и заполнить получившимися сегменты.

Интуитивное (спонтанное рисование) Первая (и самая важная) задача, которая стоит перед вами, когда вы приступаете к спонтанному рисованию, - не думать о рисунке. Не стоит пытаться озадачивать мозг изображением домика, людей или цветов .И хотя зачастую в результате получаются картинки. В которых можно угадать какие-то контуры. Не стоит сознательно сосредотачиваться на изображении. На чем же сосредоточится? На своих мыслях, желаниях, страхах. Опять-таки, в отличии от арт-терапии не стоит пытаться их нарисовать. Вы думаете о чем-то своем. А глаза и руки делают то, что им захочется: выбирают и смешивают краски, наносят на бумагу, выводят линии.

Формы подведения итогов в конце года.

Проведение выставки детских работ: «Разноцветный мир»

Изготовление декораций к различным праздникам, театральным представлениям.

Оформление уголка для родителей.

Участие в районных, областных и международных конкурсах .

Проведение мастер-класса среди педагогов.

**Перспективно-тематическое планирование кружка
ТМКОУ «Катырьская начальная школа – детский сад»**

Тема занятия		Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
ОКТАБРЬ				
1.	«Красивые цветы»	Рисование губкой	Учить работать губкой, наносить отпечаток на лист бумаги.	Лист бумаги, формат А4, краска жёлтая, красная, зелёная. Губка-штамп, кисточки.
2.	«Поздний вечер»	Рисование восковыми мелками и акварелью.	Учить отображать состояние погоды. Упражнять в рисовании различными материалами.	Лист бумаги, восковые мелки, акварельные краски.
3.	« Осенняя берёзка»	Отпечатки листьев.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Гуашь, поролоновые тампоны, принадлежности для рисования.
4.	« Аквариум»	Пластилинография.	Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином.	Картонная основа, натянутая цветным скотчем, размер

				10-13 см. пластилин стеки.
НОЯБРЬ				
1.	« Воздушные шары»	Кляксография.	Познакомить детей с приемом рисования – кляксография трубочкой; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Лист бумаги, жидкие краски, трубочки для коктейля.
2.	« Яблоневое дерево»	Оттиск печатками	Формировать умение изображать яблоки на дереве с помощью печаток из овощей	Печатки из овощей, гуашь, кисти, альбомные листы
3.	« Поздняя осень»	Техника «Фроттаж»	Познакомить детей с новым методом рисования – фроттаж. Учить подкладывать лист дерева под тонкую бумагу и затушевывать его восковым мелком.	Сухие листья, Восковые мелки. Листы бумаги.
4.	«Ваза»	Рисование (с натуры) простым карандашом.	Учить детей рисовать с натуры, использовать метод штриховки, с последующей растушёвкой.	Простой карандаш, бумажная салфетка, лист бумаги.
ДЕКАБРЬ				
1.	« Первый снег»	Рисование ватными палочками и зубной пастой. С элементами аппликации.	Познакомить детей с нетрадиционными художественными техниками: рисование ватными палочками и	Картон темного цвета, с аппликацией города. белая зубная паста, ватные палочки

			зубной пастой	
2.	«Ветка рябины»	Рисование с помощью гороха, ватные палочки.	Учить детей наносить клей на отдельные участки и накладывать на него горох. Аккуратно окрашивать горох, «оживляя» работу с помощью ватной палочки.	Картон, рисунок веточки, горох, клей ПВА, ватные палочки.
3.	« Волшебная птица»	Отпечатывание ладошками.	Продолжать закреплять умение рисовать ладошками, совершенствовать умение дорисовывать их до определенного образа. Способствовать развитию творческих способностей детей	Лист бумаги А4, кисть, гуашь.
4.	« У озера»	Предметная монотипия	Учить на одной половине листа рисовать пейзаж и складывать его пополам. На другой получается его отражение в озере. Учить «оживлять» рисунок красками.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель, губка.
ЯНВАРЬ		Тычок полусухой жесткой кистью.	Продолжать развивать умение детей рисовать «тычком»,	Кисть – щетина, краски, лист бумаги.
1.	«Новогодняя ёлочка»			

			создавать выразительный	
2.	« Зимние узоры»	Рисование свечой и акварелью	Познакомить детей со способом получения изображения с помощью свечи и акварели.	Лист бумаги, свеча, акварельные краски
3.	Интуитивное рисование	Арт-терапия	Познакомить детей с интуитивным рисованием. Создать веселое настроение, учить детей рисовать, то что им хочется.	Лист бумаги, краски.
4.	« Шапка Деда Мороза»	Набрызг	Познакомить детей с техникой «набрызг», закрепить умение самостоятельно придумывать узоры.	Краски, листы, трафарет шапки, вата, кисть –щетина.
ФЕВРАЛЬ			Учить детей рисовать на мокрой бумаге.	Акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.
1.	« Метель»	Рисование по мокрому	Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет.	
2.	« Каракули» (рисование под музыку)	Грифонаж	Развивать воображение и умение отыскивать среди линий морских животных, птиц, рыб.	Карандаши, листы бумаги.
3.	« Натюрморт»	Рисование на фольге.	Учить рисовать на фольге, создавая объёмные рисунки.	Плотная фольга. Тупой карандаш.

4.	«Морские дали»	Рисование по мокрому листу	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Формировать умение изображать море и корабли вдалеке, способом цветовой растяжки «по - мокрому».	Лист бумаги, акварельные краски, вода, губка.
МАРТ				
1.	Интуитивное рисование	Арт-терапия	Создать веселое настроение, учить детей рисовать, то что им хочется.	Лист бумаги, краски.

2.	«Цветы для мамы»	Монотипия предметная. (печать по трафарету).	Продолжать знакомить детей с предметной монотипией. Закрепить печать по трафарету.	Лист бумаги, краски акварельные.
3.	«Звёздное небо»	Рисование по мокрой бумаге	Учить детей рисовать по влажной бумаге. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	
4.	«Весёлые картинки»	Пуантилизм (рисование ватной палочкой)	Учить заполнять весь лист, контур или шаблон разноцветной	Гуашь, ватная палочка,

			гуашью. При необходимости изображение дорисовывать кистью.	крупные раскраски.
АПРЕЛЬ				
1.	«Подснежники»	Рисование мазками.	Учить детей при помощи мазков делать цветков. Развивать чувство цвета.	Лист бумаги, акварельные краски.
2.	«Космос»	Восковые мелки, акварель.	Учить рисовать образ ночного неба, используя восковые мелки и акварельные краски. Развивать познавательный интерес, умение реализовывать свой замысел.	Бумага, восковые мелки, акварельные краски.
3.	«Скворцы прилетели»	Акварельные краски, фломастеры.	Знакомить детей с рисованием фломастерами и акварельными красками. Учить выполнять работу поэтапно.	Листы бумаги, фломастеры, акварельные краски.
4.	«Пасхальные куличи»	Рисование при помощи поролоновой губки и пеной для бритья.	Знакомить детей с рисованием с использованием дополнительных материалов.	Листы плотной бумаги, краски, пена для бритья.
МАЙ				
1.	«Праздник»	Пластилинография.	Формировать интерес к творческой	Картон, обтянутый

	Победы»		деятельности. Создавать	цветным скотчем
2.	Интуитивное рисование	Арт-терапия	картины из Формировать умение работать интуитивно.	(12-15см.) Бумага, краски.
3.	« Сказочная планета»	Кляксография	Знакомить детей с техникой «кляксография». Учить дополнять рисунок новыми элементами. Развивать интерес к творчеству, воображение.	Цветная тушь. Бумага, фломастеры.
4.	«Здравствуй, лето»	Рисование мятой бумагой.	Учить рисовать природу. Используя мятую бумагу и гуашь.	Бумага, мятая бумага, прищепки, гуашь.

Список использованных источников

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» ;«Карапуз-дидактика»,Москва ;2009г.
3. Д.Н. Колдина. Лепка с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий»: Мозаика-Синтез; Москва; 2010г.
4. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: : Мозаика-Синтез; Москва; 2010г.
5. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель»; 2017г.
6. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.

7. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками»; Сфера; 2019г

8. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет»; Учитель; 2015г

9. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г

10. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.